

LA COMPAGNIE SLOUPY PRÉSENTE

LA FOLLE  
ALLURE

THÉÂTRE FAUVE D'APRÈS  
LE ROMAN DE CHRISTIAN BOBIN

© Éditions Gallimard



AVEC  
SLOANE KERSUSAN  
ET INGRID BONINI

## SOMMAIRE

- 3 Propos et note d'intention
- 4 La source : le roman éponyme de Christian Bobin
- 5 L'histoire
- 6 Univers scénique et musical
- 8 Équipe artistique
- 10 La Compagnie Sloupy
- 11 Actions culturelles et pédagogiques
- 12 Informations techniques
- 13 Contacts / Crédits
- 14 Partenaires

## TEXTE DE COMMUNICATION

La folle allure, c'est une histoire d'enfance, d'émancipation féminine et de solidarité entre les âges. C'est l'invitation poétique à un voyage en soi avec l'autre. On y voit une jeune fille fugueuse qui écrit sa vie dans un livre pop up. Elle grandit dans un cirque, rencontre un loup et dialogue avec un ange de papier aux cheveux rouges. Un périple plein d'humour, de joie et de pétillance qui nous embarque et nous laisse le cœur ouvert et le sourire aux lèvres !



[Extrait vidéo](#)

## PROPOS ET NOTE D'INTENTION

Adapter **La folle allure** de Christian Bobin pour le théâtre, c'est plonger avec délice dans l'**univers intime d'une jeune femme** qui s'épanouit de sa plus tendre enfance à l'âge adulte.

De la cage du loup du cirque où elle voit le jour jusqu'à la maison de retraite où elle organise la fugue d'une grand-mère, Lucie dite aussi Fugue ou encore Nuage est **en quête d'elle-même**. Nous la suivons sur ce chemin passionnant et partageons ses questions et ses découvertes :

Mais qu'est-ce au juste que grandir ? **Comment s'émanciper** de ce que les autres attendent de nous pour nous trouver véritablement ? Où sont embusquées nos illusions les plus profondes et comment les affronter ? Comme l'explique cette jeune fille pétillante : « Il faut parfois faire les choses pour comprendre ensuite et seulement ensuite pourquoi on les a faites. ».

**Ode à l'expérimentation** et à la recherche permanente qu'est la vie, **La folle allure** nous ouvre la voie inestimable de la Liberté :

« J'ai compris quelque chose, une chose capitale, une révélation si on veut. J'ai compris que personne, jamais, ne me contraindrait en rien. »

Et si nous aussi, nous partageons la révélation de Lucie ? Si nous profitons du temps du spectacle, pour comme elle, **faire une échappée** et convoquer notre enfance.

Pour servir ce récit à la première personne, nous avons opté pour une **forme théâtrale proche du conte** avec une forte adresse aux spectateurs. Deux comédiennes représentent tour à tour Lucie, mais aussi les multiples personnages qu'elle rencontre et qui l'aident à grandir

Rythmée par le son hypnotique de la **guitare basse à l'archet**, l'histoire se déroule presque entièrement à vue. Les éléments scénographiques que nous avons conçus permettent de faire surgir des accessoires qui font progresser le récit en installant de nouvelles ambiances, en faisant exister de nouveaux espaces. Le **théâtre d'objet en papier** donne une dimension plastique forte à cette création qui exalte la joie de vivre et la légèreté. Cette approche permet de s'adresser à la fois aux grands et aussi aux plus jeunes. Du chapiteau du cirque à l'érable de la Bastille en passant par une cave à Créteil, nous voyageons à un rythme soutenu tout en ménageant parfois des pauses et des silences afin de laisser résonner un **texte plein de poésie**.



## LA SOURCE : LE ROMAN ÉPONYME DE CHRISTIAN BOBIN

À l'origine de cette création théâtrale, il y a une rencontre coup de foudre avec le roman de la Folle allure. Une envie de partager cet **univers bienfaisant** a ensuite émergé.

Du roman de 163 pages, une adaptation ramenée à 14 pages est née grâce à des allers-retours permanents entre le plateau et le travail à la table. L'objectif : sauvegarder l'intégrité d'une écriture et l'essentiel d'une **histoire empreinte de philosophie et de spiritualité**.

Malgré les coupes et quelques ajouts de dialogues, c'est bien la prosodie de l'auteur et son style qu'on entend dans cette forme théâtrale. Celle-ci connaît plusieurs versions puisqu'elle a d'abord été donnée sous forme de lecture théâtralisée.



**Christian Bobin** est un écrivain français. Après avoir étudié la philosophie, il a été rédacteur à la revue *Milieux* ; il a également été infirmier psychiatrique. Ses premiers textes, marqués par leur brièveté et se situant entre l'essai et la poésie, datent des années 1980. Ils sont publiés aux éditions Brandes, Paroles d'Aube, Le temps qu'il fait, chez Théodore Balmoral, Fata Morgana et Gallimard.

Connaissant le succès à partir notamment d'Une petite robe de fête (1991), il reste un auteur assez discret. En 1992, il rencontre un autre succès, grâce à un livre consacré à Saint François d'Assise : Le Très-Bas, Prix des Deux Magots en 1993 et Grand Prix catholique de littérature. Il publie en 1996 La Plus que vive, hommage rendu à son amie Ghislaine, morte à 44 ans d'une rupture d'anévrisme.

Il reçoit le Prix de l'Académie en 2016 pour l'ensemble de son oeuvre et le ministère de la culture lui rend hommage lors d'une nuit de la lecture qui lui est consacrée en janvier 2023 suite à son décès. **Ses thèmes de prédilection sont le vide, la nature, l'enfance, les petites choses et certains qualifient son écriture de médecine de l'âme.**

*« Pour vous je choisirai ce nom d'ensemble,  
je viens de l'essayer au miroir de la page,  
et je trouve qu'il me va : FUGUE.*

*C'est le nom le plus proche de mon coeur.*

*Et puis entre nous il permet d'écrire des phrases magnifiques.*

*Imaginez : la petite fugue se mit à courir entre les herbes hautes »*

## L'HISTOIRE

Lucie grandit dans un cirque entourée d'un père silencieux et d'une mère extravertie, mais aussi d'un clown, d'un dompteur, d'une funambule et de tout un tas d'adultes qui constitue sa famille.

Son premier amour n'est rien de moins qu'un loup au pelage noir qui l'accueille régulièrement dans sa cage à la stupeur générale. De cet amour sauvage et impossible naît une passion, celle de la Fugue que Lucie expérimente partout jusqu'à ce que l'étau se resserre et qu'elle ne soit placée en internat.

Suite à cette expérience, un désir d'émancipation encore plus grand émerge et une méthode pour aborder la vie jaillit : « On verra bien ». A 17 ans à peine, elle rencontre son futur mari, le jeune écrivain Roman avec qui elle part mener une vie parisienne et sédentaire. Mais le destin regorge de surprises : la voilà amoureuse d'un érable et puis d'un ogre. A l'aube de ses 30 ans, elle finit par tout quitter pour se consacrer à l'écriture sous les conseils d'un ange aux cheveux rouges ! C'est alors qu'elle rencontre une vieille dame en maison de retraite qui va redonner du sens à sa vie et avec laquelle elle va entreprendre une dernière fugue...



Livre pop up réalisé par Mathilde Bourgon

## UNIVERS SCÉNIQUE ET MUSICAL

Afin de servir le texte de Christian Bobin, nous avons opté pour un théâtre « pauvre » qui valorise le jeu théâtral et les **manipulations à vue**. Il n'y a pas de quatrième mur, c'est l'intimité avec le public qui est ici constamment recherchée.

**Une chaise et une table en bois, un vieux livre**, voilà la base essentielle de la scénographie. Lucie nous raconte son histoire depuis une chambre d'hôtel dans le Jura. Pour ce faire, une structure mobile fait exister les différents lieux qu'elle traverse. S'ajoute à cela un mur en fond de scène qui cadre l'espace de jeu. Toujours présent sur la table, **le livre fait jaillir des pop-up** qui retracent la chronologie du récit qu'elle est en train d'écrire.

Le mur accueille au fur et à mesure du spectacle les costumes que Lucie emploie pour interpréter les personnages de sa vie. Ce mur apparaît alors comme une mémoire qui se charge de souvenirs, de sa famille, de ses amours...

Nous avons privilégié le **matériau papier** en lien avec l'objet livre, livre de ses mémoires, livre du roman source. Origamis, pop-up et masques en Papercraft sont utilisés tour à tour. Les **masques appuient l'onirisme du texte**. Ils permettent de donner vie aux figures du loup, de l'ange et du géant. Un même masque peut être et une marionnette et un objet qui trône dans le décor à la manière d'un totem.

L'histoire de Christian Bobin est intemporelle, notre parti pris esthétique lui insiste sur l'aspect vieilli des décors et des accessoires, symboles du **temps qui a passé**. Les teintes utilisées sont douces.





La **lumière**, très présente dans le texte du roman, clarifie les espaces du récit et rend le spectacle **chaleureux**. Elle surgit également des éléments de décor, du livre, des costumes, des masques ou de la table. Elle est parfois manipulée par les comédiennes comme un accessoire à part entière.

La **musique** joue un rôle primordial dans le spectacle en lui donnant une teinte unique et un rythme propre. Elle est présente sur quasiment toute la durée de la représentation. La guitare électrique jouée de manière classique ou avec un archet soutient le jeu et permet de faire avancer la narration. Elle apporte quelque chose d'envoûtant, ouvre **une autre dimension** grâce à des boucles sonores. Chaque thème musical est associé à un personnage, à une émotion ou un espace de l'histoire. Le thème du loup suit la vie de Lucie et revient à plusieurs moments du spectacle.

Les **compositions originales** de Claudio Clavija appuient tour à tour la malice propre au texte mais aussi son aspect plus dramatique permettant de passer du rire aux larmes.

*« Je vois parfois apparaître la tête d'un loup dans le rideau des lumières, je souris, je regarde les yeux jaunes soleil dans la lumière d'or. »*



## L'EQUIPE ARTISTIQUE



### **SLOANE KERSUSAN** **COMÉDIENNE, PLASTICIENNE** **ET FONDATRICE DE LA COMPAGNIE**

Elle pratique le jeu théâtral depuis une quinzaine d'années sous de multiples formes : clown, marionnettes, théâtre de l'opprimé, théâtre de rue, lecture à voix haute...dans les compagnies de la région grenobloise : Kolexi, les Fées Rosses, l'Envol et Ru'elles, en Suisse romande avec Beyond et à Amiens avec les Invisibles. Après un master en arts du spectacle à la faculté de Grenoble en 2009, elle se spécialise dans l'éducation populaire et travaille dans les lycées avec l'association Virus 36 pour lutter contre les discriminations. En parallèle, elle s'investit dans le développement de la scène féministe alternative avec le collectif Dalidark et participe au mouvement du Jana Sanskriti en Inde qui revendique la culture pour tous.

En 2013, elle décide d'approfondir ses compétences d'actrice et intègre la formation Serge Martin à Genève. Elle y travaille avec de nombreux metteurs en scène suisses comme Joan Mompарт, Dorian Rossel, Christian Geffroy Schlittler mais aussi avec Denis Guenoun.

En 2016, elle co-écrit avec Charlotte Riondel une pièce sur le masculinisme, Ticket gagnant pour Tacarripat ou l'étrange aventure d'Aelys d'après une commande de l'association Viol Secours et intègre le comité de lecture du théâtre de Poche à Genève.

A son retour en France en 2017, elle travaille à transmettre les outils du théâtre et des arts plastiques en IME, en clinique psychiatrique ou dans les écoles.

Elle est également une voix pour le studio de doublage Montemix à Grenoble et à la bibliothèque braille romande.

Elle se forme à la fabrication de marionnettes avec Natacha Belova, de masques avec Patricia Gatepaille et à la construction de décor avec Christian Blanchard.

Elle adapte le roman de Christian Bobin La folle allure pour la scène en 2020, signe la création des masques et des décors et crée la compagnie Sloupy en 2022.



### **INGRID BONINI** **COMÉDIENNE**

Artiste franco-brésilienne, elle se forme au département d'art dramatique de Porto Alegre au Brésil de 2008 à 2012. En France, elle obtient un master en arts du spectacle à Grenoble en 2016.

A cette période, elle réalise des stages auprès d'Ariane Mnouchkine du Théâtre du Soleil et avec Luis Torreão de la compagnie Hippocampe.

Ses projets personnels démarrent en 2008 au Brésil par une recherche sur le mime corporel et le théâtre gestuel qu'elle poursuit en France. Ceci l'amène à la création de la compagnie Corps Liés en 2014 avec laquelle elle écrit, joue et met en scène le spectacle Diário en 2018.

Ingrid intègre la compagnie Ineffable Théâtre en 2017 pour la performance Didascalies, de Benjamin Forel.

En 2019 elle commence à travailler dans le spectacle de commedia del arte, Les Irrévérencieux de la Compagnie des Asphodèles, mis en scène par Luca Franchesci.

Ingrid se lance également comme comédienne/ beat-boxeuse pour la création de Jonathan Lobos : Là le feu du Théâtre du Bruit, compagnie qu'elle incorpore en 2021.

En 2022, elle rejoint En compagnie des Pouzouères avec laquelle elle joue les spectacles, Le souffle de la bombe et Menaces en tous genres, écrits et dirigés par David Conrad.

Échassière dans des compagnies d'arts de rue telles Abrac Echa's et Farandole, Ingrid est aussi enseignante de danses brésiliennes.

En 2023, elle suit une formation de danse flamenco à Grenade, en Espagne pour une période de 3 mois; et intègre avec joie la Compagnie Sloupy pour le spectacle La Folle Allure.





**HONORINE LEFETZ  
AIDE À LA MISE EN SCÈNE**

**DELPHINE PRAT  
ELODIE BONNASSIEUX  
MARIE-CHRISTINE CUFFOLO  
REGARD EXTERIEUR**

**MAUD DESTANNE  
CRÉATION LUMIÈRE**

**MATHILDE BOURGON  
ARTISTE POP-UP**

**ATELIER DE COUTURE DU TMG  
MATTHEWS RICHARDS ET COLINE BLANCHARD  
COSTUMES**

**CHRISTIAN BLANCHARD ET SLOANE KERSUSAN  
CRÉATION DÉCOR**

**SUSIE HÉNOCQUE  
COMÉDIENNE DE CRÉATION**

**COMPOSITION MUSICALE  
CLAUDIO CLAVIJA**



## LA COMPAGNIE SLOUPY



**Compagnie Sloupy, théâtre et créations plastiques pour petits et grands enfants.**

Les créations de la compagnie Sloupy se veulent lumineuses, joyeuses et sincères. Elles défendent un théâtre de la sensibilité et de la relation, un théâtre poétique pour penser et parler avec son cœur.

La compagnie a été fondée à Grenoble en 2022, elle s'appuie sur des histoires qui l'inspirent : romans, contes, essais, pièces de théâtre, qui ont souvent un lien avec l'invisible et le merveilleux. Elle crée des objets scéniques : marionnettes, masques, livre pop up, théâtre d'ombres pour donner forme et matière à l'imaginaire. Elle souhaite rendre hommage à la beauté de ce qui est simple et cherche à cultiver l'espoir.

En 2020, La folle allure en est la première née. Une autre forme théâtrale prévue en 2024 est en cours de création.

[www.sloupycompagnie.com](http://www.sloupycompagnie.com)

# ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

## Étendards poétiques d'après Christian Bobin

« Je n'écris pas avec de l'encre, j'écris avec ma légèreté »

Pour accompagner le spectacle, nous proposons des ateliers de médiation sur la poésie de Christian Bobin. Écrivain du quotidien et des choses simples, cet immense poète contemporain a laissé derrière lui une soixantaine d'ouvrages qui sont décrits comme autant de fragments d'un même puzzle. Profondément spirituels et philosophiques, ces écrits nous invitent à nous mettre en lien avec l'essentiel. Il s'agit de prendre contact avec cette œuvre propice à l'émerveillement par des lectures d'extraits et de courts exposés à l'oral. L'idée étant de se questionner sur ce qu'est la poésie et sur le rôle que peut jouer l'écriture dans une vie. Nous partons principalement du roman *la Folle allure* mais nous abordons aussi d'autres ouvrages comme *La part manquante*, *L'homme joie* ou encore *La plus que vive* que nous mettons en scène par des exercices simples et ludiques. Nous nous livrons ensuite à des jeux d'écriture à partir des mots de l'auteur et des thèmes qui lui sont chers. Comme lui, nous nous exerçons à l'art de la correspondance pour "parler dans notre cœur" au-delà des frontières de ce qui est visible.

L'atelier se conclut par une collecte de mots, phrases, extraits que nous affichons sur différents supports et exposons dans l'espace où nous nous trouvons pour un temps donné. Il peut s'agir de dessiner sur le sol à la craie, sur les vitres avec des poscas ou encore à l'acrylique ou au scotch sur des draps et des cartons. Nous soignons la dimension esthétique de cet affichage poétique afin de mieux le diffuser. Notre objectif principal est de partager l'univers du poète : son émerveillement pour le simple, sa confiance en la vie, sa sensibilité, son amour du vivant et sa foi en ce qui est beau en nous exerçant à la lecture, à l'écriture et à la création plastique collectivement. Parce que nous sommes persuadées que l'art peut nous aider à aller vers une plus belle version de nous-même !

A partir de 16 ans

Pour 6 personnes minimum

2 intervenantes

Durée : entre 1 et 6 séances de 2h.

Publics privilégiés : établissements de soin, lycées, médiathèques, facultés...

Nous proposons aussi en lien avec la structure demandeuse :

- Une discussion avec l'équipe à la suite d'une représentation ( bord de plateau )
- Un débat autour des thématiques soulevées par le texte de Christian Bobin
- Des ateliers d'initiation théâtrale en lien avec les thèmes du spectacle
- Des activités manuelles ( papercraft, origamis ).
- Une Répétition publique



La compagnie Sloupy a mené des ateliers d'étendards poétiques avec les jeunes patientes de la clinique du Grésivaudan entre mai et juin 2023



# INFORMATIONS TECHNIQUES

## IL EXISTE 2 VERSIONS DU SPECTACLE :

Une tout public à partir de 8 ans d'1h15  
Une jeune public à partir de 6 ans d'1h

La musique est envoyée de la régie  
Profondeur minimum Plateau : 4 M  
Ouverture minimum Plateau : 5 M  
Hauteur minimum : 2,5 M

## BESOIN MINIMUM ÉLECTRIQUE :

- 1 prise de courant Régie son et lumière
- 3 prises de courant au plateau

Spectacle intimiste nécessitant un lieu propice à l'écoute.  
Public assis de préférence.

Le spectacle nécessite idéalement le noir et un sol impérativement plat.  
Il peut se jouer en extérieur dans un lieu fermé à l'arrière, avec éventuellement une sonorisation (2 micros HF pour les comédiennes au delà de la 200 spectateurs).

Le papier ne tolère pas l'eau, prévoir un lieu de repli rapide en cas d'intempéries.  
La compagnie s'adapte en fonction de l'espace de jeu et peut être autonome techniquement (selon la tarification, une location de matériel peut être envisagée).

L'équipe peut assurer deux représentations maximum par jour avec un intervalle minimum de 3h.

Les modalités financières sont disponibles sur demande.

Merci de nous présenter les conditions d'accueil par mail afin que la compagnie puisse éditer un devis.

La fiche technique complète est disponible sur demande.

[contact@sloupycompagnie.com](mailto:contact@sloupycompagnie.com)  
[www.sloupycompagnie.com](http://www.sloupycompagnie.com)



## CONTACTS / CRÉDITS

### COMPAGNIE SLOUPY

contact@sloupycompagnie.com  
www.sloupycompagnie.com

### CONTACT ARTISTIQUE

Compagnie Sloupy

Sloane Kersusan  
15 rue du Drac  
38000 Grenoble  
lafolleallure38@gmail.com  
06 72 84 58 65

### CONTACT DIFFUSION

Sloane Kersusan  
lafolleallure38@gmail.com  
06 72 84 58 65

### CONTACT TECHNIQUE

Maud Destanne  
demau@riseup.net  
07 88 88 12 50  
Remplaçante :  
Géraldine Michel  
eleage@gmail.com  
06 16 78 13 73

### CONTACT PRODUCTION

Vincent Corbasson  
chez Alpes Concert  
1 rue du moulin  
38120 Le Fontanil-Cornillon  
04 76 23 57 09  
www.alpesconcerts.com  
prod@alpesconcert.com

### ILLUSTRATION

Louise Hourcade

### IDENTITÉ GRAPHIQUE

Olivier Coquet



Ce projet est soutenu par



Janvier 2024