

LA COMPAGNIE SLOUPY PRÉSENTE

LA FOLLE ALLURE

THÉÂTRE FAUVE D'APRÈS
LE ROMAN DE CHRISTIAN BOBIN

© Éditions Gallimard



AVEC INGRID BONINI, SLOANE KERSUSAN
ET THIERRY RONGET

SOMMAIRE

- 4 Propos et note d'intention
- 5 La source: le roman éponyme de Christian Bobin
- 6 L'histoire
- 7 Univers scénique et musical
- 9 Équipe artistique
- 11 La Compagnie Sloupy
- 12 Actions culturelles et pédagogiques
- 13 Informations techniques
- 14 Contacts / Crédits
- 15 Paroles de spectatrices
- 16 Partenaires

TEXTE DE COMMUNICATION

La folle allure, c'est une histoire d'enfance, d'émancipation féminine et de solidarité entre les âges. C'est l'invitation poétique à un voyage en soi avec l'autre. On y voit une jeune fille fugueuse qui écrit sa vie dans un livre pop up. Elle grandit dans un cirque, rencontre un loup et dialogue avec un ange de papier aux cheveux rouges. Un périple plein d'humour, de joie et de pétillance qui nous embarque et nous laisse le cœur ouvert et le sourire aux lèvres!



[Extrait vidéo](#)



PROPOS ET NOTE D'INTENTION

Adapter **La folle allure** de Christian Bobin pour le théâtre, c'est plonger avec délice dans l'**univers intime d'une jeune femme** qui s'épanouit de sa plus tendre enfance jusqu'à l'âge adulte.

De la cage du loup du cirque où elle voit le jour jusqu'à la maison de retraite où elle organise la fugue d'une grand-mère, Lucie dite aussi Fugue ou encore Nuage est **en quête d'elle-même**. Nous la suivons sur ce chemin passionnant et partageons ses questions et ses découvertes :

Mais qu'est-ce au juste que grandir ? **Comment s'émanciper** de ce que les autres attendent de nous pour nous trouver véritablement ? Où sont embusquées nos illusions les plus profondes et comment les affronter ? Comme l'explique cette jeune fille virevoltante : « Il faut parfois faire les choses pour comprendre ensuite et seulement ensuite pourquoi on les a faites. ».

Ode à l'expérimentation et à la recherche permanente qu'est la vie, **La folle allure** nous ouvre la voie inestimable de la Liberté :

« J'ai compris quelque chose, une chose capitale, une révélation si on veut. J'ai compris que personne, jamais, ne me contraindrait en rien. »

Et si nous aussi, nous partageons la révélation de Lucie ? Si nous profitons du temps du spectacle, pour comme elle, **faire une échappée** et sortir des sentiers battus.

Pour servir ce récit à la première personne, nous avons opté pour une **forme théâtrale proche du conte** avec une forte adresse aux spectateurs. Deux comédiennes représentent tour à tour Lucie, mais aussi les multiples personnages qu'elle rencontre et qui l'aident à grandir.

Rythmée par le son hypnotique de la **guitare électrique**, l'histoire se déroule presque entièrement à vue. Les éléments scénographiques que nous avons conçus permettent de faire surgir des accessoires qui font progresser le récit en installant de nouvelles ambiances, en faisant exister de nouveaux espaces. Le **théâtre d'objet en papier** avec le **livre pop up et les masques** donne une dimension esthétique forte à cette création qui exalte la joie de vivre et la légèreté. Cette approche permet de s'adresser à un public familial **dès 6 ans**. Quand il n'est joué que devant des enfants, il convient particulièrement aux **8,9 ans**

Du chapiteau du cirque à l'érable de la Bastille en passant par une cave à Créteil, nous voyageons à un rythme soutenu tout en ménageant parfois des pauses et des silences afin de laisser résonner un **texte plein de poésie**.

LA SOURCE: LE ROMAN ÉPONYME DE CHRISTIAN BOBIN

À l'origine de cette création théâtrale, il y a une rencontre coup de foudre avec le roman de la Folle allure. Une envie de partager cet **univers enfantin** a ensuite émergé.

Du roman de 163 pages, une adaptation ramenée à 14 pages est née grâce à des allers-retours permanents entre le plateau et le travail à la table. L'objectif: sauvegarder l'intégrité d'une écriture et l'essentiel d'une **histoire empreinte de philosophie et de spiritualité**.

Malgré les coupes et quelques ajouts de dialogues, c'est bien la prosodie de l'auteur et son style qu'on entend dans cette forme théâtrale. Celle-ci connaît plusieurs versions puisqu'elle a d'abord été jouée pour le tout public dans une version d'1h15 puis pour le jeune public à partir de 6 ans dans une version d'1h00.



Christian Bobin est un écrivain français. Après avoir étudié la philosophie, il a été rédacteur à la revue *Milieux*; il a également été infirmier psychiatrique. Ses premiers textes, marqués par leur brièveté et se situant entre l'essai et la poésie, datent des années 1980. Ils sont publiés aux éditions Brandes, Paroles d'Aube, Le temps qu'il fait, chez Théodore Balmoral, Fata Morgana et Gallimard.

Connaissant le succès à partir notamment d'Une petite robe de fête (1991), il reste un auteur assez discret. En 1992, il rencontre un autre succès, grâce à un livre consacré à Saint François d'Assise: Le Très-Bas, Prix des Deux Magots en 1993 et Grand Prix catholique de littérature. Il publie en 1996 La Plus que vive, hommage rendu à son amie Ghislaine, morte à 44 ans d'une rupture d'anévrisme. Il reçoit le Prix de l'Académie en 2016 pour l'ensemble de son oeuvre et le ministère de la culture lui rend hommage lors d'une nuit de la lecture qui lui est consacrée en janvier 2023 suite à son décès. **Ses thèmes de prédilection sont le vide, la nature, l'enfance, les petites choses et certains qualifient son écriture de médecine de l'âme.**

*« Pour vous je choisirai ce nom d'ensemble,
je viens de l'essayer au miroir de la page,
et je trouve qu'il me va: FUGUE.*

C'est le nom le plus proche de mon coeur.

*Et puis entre nous il permet d'écrire des phrases magnifiques.
Imaginez: la petite fugue se mit à courir entre les herbes hautes »*



L'HISTOIRE

Lucie grandit dans un cirque entourée d'un père silencieux et d'une mère extravertie, mais aussi d'un clown, d'un dompteur, d'une funambule et de tout un tas d'adultes qui constitue sa famille élargie.

Son premier amour n'est rien de moins qu'un loup au pelage noir qui l'accueille régulièrement dans sa cage à la stupeur générale. De cet amour sauvage et impossible naît une passion, celle de la fugue que Lucie expérimente partout jusqu'à ce que l'étau se resserre et qu'elle ne soit placée en internat.

Suite à cette expérience, un désir d'émancipation encore plus grand émerge et une méthode pour aborder la vie jaillit : « On verra bien ». A 17 ans à peine, elle rencontre son futur mari, le jeune écrivain Roman avec qui elle part mener une vie parisienne et sédentaire. Mais le destin regorge de surprises : la voilà amoureuse d'un érable. À l'aube de ses 30 ans, elle finit par tout quitter pour se consacrer à l'écriture sous les conseils d'un ange aux cheveux rouges ! C'est alors qu'elle rencontre une vieille dame en maison de retraite qui va redonner du sens à sa vie et avec laquelle elle va entreprendre une dernière fugue jusqu'au cirque où elle a grandi.



Livre pop up réalisé par Mathilde Bourgon

UNIVERS SCÉNIQUE ET MUSICAL

Afin de servir le texte de Christian Bobin, nous avons opté pour un théâtre « pauvre » qui valorise le jeu théâtral et les **manipulations à vue**. C'est l'intimité avec le public qui est ici constamment recherchée.

Une chaise et une table en bois, un vieux livre, voilà la base essentielle de la scénographie. L'héroïne nous raconte son histoire depuis une chambre d'hôtel dans le Jura. Pour ce faire, une structure mobile fait exister les différents lieux qu'elle traverse. S'ajoute à cela un mur en fond de scène qui cadre l'espace de jeu. Toujours présent sur la table, **le livre fait jaillir des pop-up** qui retracent la chronologie du récit qu'elle est en train d'écrire.

Le mur accueille au fur et à mesure du spectacle les costumes que Lucie emploie pour interpréter les personnages de sa vie. Ce mur apparaît alors comme une mémoire qui se charge de souvenirs, de sa famille, de ses amours...

Nous avons privilégié le **matériau papier** en lien avec l'objet livre, livre de ses mémoires, livre du roman source. Origamis, pop-up et masques en Papercraft sont utilisés tour à tour. Les **masques appuient l'onirisme du texte**. Ils permettent de donner vie aux figures du loup et de l'ange. Un même masque peut être une marionnette et un objet qui trône dans le décor à la manière d'un totem.

L'histoire de Christian Bobin est intemporelle, notre parti pris esthétique lui; insiste sur l'aspect vieilli des décors et des accessoires, symboles du **temps qui a passé**. Les teintes utilisées sont douces.





La **lumière**, très présente dans le texte du roman, clarifie les espaces du récit et rend le spectacle **chaleureux**. Elle surgit également des éléments de décor, du livre, des costumes, des masques ou de la table. Elle est parfois manipulée par les comédiennes comme un accessoire à part entière.

La **musique** joue un rôle primordial dans le spectacle en lui donnant une teinte unique et un rythme propre. Elle est présente sur quasiment toute la durée de la représentation. La guitare électrique jouée de manière classique ou avec un archet soutient le jeu et permet de faire avancer la narration. Elle apporte quelque chose d'envoûtant, ouvre **une autre dimension** grâce à des boucles sonores. Chaque thème musical est associé à un personnage, à une émotion ou un moment de l'histoire. Le thème de la fugue suit la vie de Lucie et revient à plusieurs moments du spectacle.

Les **compositions originales** de Claudio Clavija appuient tour à tour la malice propre au texte mais aussi son aspect plus dramatique permettant de passer du rire aux larmes.

« Je vois parfois apparaître la tête d'un loup dans le rideau des lumières, je souris, je regarde les yeux jaunes soleil dans la lumière d'or. »

L'EQUIPE ARTISTIQUE

SLOANE KERSUSAN COMÉDIENNE, PLASTICIENNE



Elle pratique le jeu théâtral depuis une quinzaine d'années sous de multiples formes: clown, marionnettes, théâtre de l'opprimé, théâtre de rue, lecture à voix haute...dans les compagnies de la région grenobloise: Kolexi, les Fées Rosses, l'Envol et Ru'elles, en Suisse romande avec Beyond et à Amiens avec les Invisibles.

Après un master en arts du spectacle à la faculté de Grenoble en 2009, elle se spécialise dans l'éducation populaire et travaille dans les lycées avec l'association Virus 36 pour lutter contre les discriminations. En parallèle, elle s'investit dans le développement de la scène féministe alternative avec le collectif Dalidark et participe au mouvement du Jana Sanskriti en Inde qui revendique la culture pour tous.

En 2013, elle décide d'approfondir ses compétences d'actrice et intègre la formation Serge Martin à Genève. Elle y travaille avec de nombreux metteurs en scène suisses comme Joan Mompарт, Dorian Rossel, Christian Geffroy Schlittler mais aussi avec Denis Guenoun.

En 2016, elle co-écrit avec Charlotte Riondel une pièce sur le masculinisme, Ticket gagnant pour Tacarripat ou l'étrange aventure d'Aelys d'après une commande de l'association Viol Secours et intègre le comité de lecture du théâtre de Poche à Genève.

À son retour en France en 2017, elle travaille à transmettre les outils du théâtre et des arts plastiques en IME, en clinique psychiatrique ou dans les écoles.

Elle est également une voix pour le studio de doublage Montemix à Grenoble et à la bibliothèque braille romande.

Elle se forme à la fabrication de marionnettes avec Natacha Belova, de masques avec Patricia Gatepaille et à la construction de décor avec Christian Blanchard.

Elle adapte le roman de Christian Bobin La folle allure pour la scène en 2020, signe la création des masques et des décors et crée la compagnie Sloupy en 2022.

INGRID BONINI COMÉDIENNE



Artiste franco-brésilienne, elle se forme au département d'art dramatique de Porto Alegre au Brésil de 2008 à 2012. En France, elle obtient un master en arts du spectacle à Grenoble en 2016.

A cette période, elle réalise des stages auprès d'Ariane Mnouchkine du Théâtre du Soleil et avec Luis Torreão de la compagnie Hippocampe. Ses projets personnels démarrent en 2008 au Brésil par une recherche sur le mime corporel et le théâtre gestuel qu'elle poursuit en France. Ceci l'amène à la création de la compagnie Corps Liés en 2014 avec laquelle elle écrit, joue et met en scène le spectacle Diário en 2018.

Ingrid intègre la compagnie Ineffable Théâtre en 2017 pour la performance Didascalies, de Benjamin Forel.

En 2019 elle commence à travailler dans le spectacle de commedia dell'arte, Les Irrévérencieux de la Compagnie des Asphodèles, mis en scène par Luca Franchesci.

Ingrid se lance également comme comédienne/ beat-boxeuse pour la création de Jonathan Lobos: Là le feu du Théâtre du Bruit, compagnie qu'elle incorpore en 2021.

En 2022, elle rejoint En compagnie des Pouzouères avec laquelle elle joue les spectacles, Le souffle de la bombe et Menaces en tous genres, écrits et dirigés par David Conrad.

Échassière dans des compagnies d'arts de rue telles Abrac Echa's et Farandole, Ingrid est aussi enseignante de danses brésiliennes.

En 2023, elle suit une formation de danse flamenco à Grenade, en Espagne pour une période de 3 mois; et intègre avec joie la Compagnie Sloupy pour le spectacle La Folle Allure.



THIERRY RONGET MUSICIEN



Parallèlement à une carrière d'ingénieur du son commencée en 1988, Thierry Ronget développe depuis 1997 une activité de musicien professionnel d'abord orientée vers la composition et la création de bandes-son destinées au spectacle vivant.

Il a travaillé pour la danse avec Cathy Cambet, Minou Wozniak, Robert Seyfried, Frédéric Cellé, Annabelle Bonnéry et pour le théâtre avec Jean-Marc Galéra, Lotfi Achour, Nicole Vautier, Michel Ferber et Emmanuelle Amiell. En tant que chanteur, il possède son propre répertoire original sous le nom d'Alexis Perrin, en trio avec Jean-Pierre Sarzier et Jérôme Vion.

En tant que guitariste, il participe à plusieurs formations (Adieu Berthe, Sève Cello, Mona Fox...).

En 2017-2018, il participe à Wendlala, création théâtrale en duo avec Benoît Olivier. En 2019, il continue ce compagnonnage en créant « Hep! Crabouif, t'aurais pas vu Higelin? », itinéraire musical et théâtral à travers les écrits et les chansons de Jacques Higelin.

Il travaille toujours pour la danse, avec entre autre le danseur burkinabé Romual Kaboré, avec qui il joue « Et si je dansais ».

En 2024, il crée un nouveau spectacle avec Benoît Olivier : Le poids du papillon (d'après Erri De Luca) et participe à une nouvelle création avec Romual Kaboré. Il rejoint également la compagnie Sloupy.

Il est par ailleurs membre du collectif de musiciens Mustradem, de l'association de pédagogie musicale Mydriase, et du collectif d'auto-diffusion L'effet Domino..



**HONORINE LEFETZ
AIDE À LA MISE EN SCÈNE**

**PEGGY LAGAY
ELODIE BONNASSIEUX
MARIE-CHRISTINE CUFFOLO
REGARD EXTERIEUR**

**MAUD DESTANNE
CRÉATION LUMIÈRE**

**MATHILDE BOURGON
ARTISTE POP-UP**

**ATELIER DE COUTURE DU TMG
COSTUMES**

**CHRISTIAN BLANCHARD ET SLOANE KERSUSAN
CRÉATION DÉCOR**

**SUSIE HÉNOCQUE
COMÉDIENNE DE CRÉATION**

**COMPOSITION MUSICALE
CLAUDIO CLAVIJA**

LA COMPAGNIE SLOUPY



Théâtre et créations plastiques pour petits et grands enfants.

Les créations de la compagnie Sloupy se veulent lumineuses, joyeuses et sincères. Elles défendent un théâtre de la sensibilité et de la relation, un théâtre poétique pour penser et parler avec son cœur. Elles vont à la rencontre des gens là où ils se trouvent.

La compagnie a été fondée à Grenoble en 2022, elle s'appuie sur des histoires qui l'inspirent : romans, contes, essais, pièces qui ont souvent un lien avec l'invisible et le merveilleux. Elle crée des objets scéniques : marionnettes, masques, livre pop up, théâtre d'ombres pour donner forme et matière à l'imaginaire. Elle souhaite rendre hommage à la beauté de ce qui est simple et cherche à cultiver l'espoir et la joie.

En 2021, **La folle allure** en est la première née.

En 2024, c'est le trio de mamies marionnettes pour l'espace public: **Les Triplettes de Grenette** qui a vu le jour.

2025 verra éclore la petite forme déambulatoire pour hopitaux et ehpad:

La Colporteuse d'histoires.

Pour 2026, la compagnie envisage d'adapter le livre de Claire Barabé **Bingo l'existence!** à la scène



ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Nous proposons en lien avec la structure demandeuse :

- Une discussion avec l'équipe à la suite d'une représentation (bord de plateau)
- Un atelier de théâtre en lien avec les thèmes du spectacle pour les enfants

Il s'agit de s'initier à la pratique du théâtre par des jeux corporels et des improvisations en groupe. Nous commençons par un petit enchaînement de yoga construit pour les enfants. Nous explorons ensuite le thème de la liberté, l'univers du cirque, les personnages du loup, de l'ange et de la grand-mère avec ludisme et sans attente de résultat.

Dès 6 ans

Pour 8 enfants minimum

1 intervenante

Durée : entre une et deux séances d'1h30 à 2h00.

- Un atelier de création d'étendards poétiques d'après les mots de Christian Bobin

Il s'agit de prendre contact avec une oeuvre propice à l'émerveillement par des lectures d'extraits et de courts exposés à l'oral. Nous y interrogeons la poésie et son « utilité ». Nous partons principalement du roman **la Folle allure** mais nous abordons aussi d'autres ouvrages comme **La part manquante**, **L'homme joie** ou encore **La plus que vive** que nous mettons en voix par des exercices simples et ludiques. Nous nous livrons à des jeux d'écriture à partir des mots de l'auteur et des thèmes qui lui sont chers. Comme lui, nous nous exerçons à l'art de la correspondance pour "parler dans notre coeur". L'atelier se conclut par une collecte d'extraits que nous affichons sur différents supports et exposons dans l'espace où nous nous trouvons pour un temps donné. Nous soignons la dimension esthétique de cet affichage poétique afin de mieux le diffuser. Notre objectif principal est de partager l'univers du poète : son amour des choses simples, sa confiance en la vie, sa sensibilité et sa foi en ce qui est beau en nous exerçant à la **lecture, à l'écriture et à la création plastique** collectivement.

Dès 14 ans

Pour 6 personnes minimum

2 intervenantes

Durée : entre 1 et 6 séances de 2h00.

Publics privilégiés : établissements de soin, lycées, collèges, médiathèques, facultés...



« Je n'écris pas avec de l'encre,
j'écris avec ma légèreté »

INFORMATIONS TECHNIQUES

IL EXISTE 2 VERSIONS DU SPECTACLE :

Une version salle équipée
Une version autonome

La musique est jouée en live
Profondeur minimum Plateau : 5 M
Ouverture minimum Plateau : 6 M
Hauteur minimum : 2,5 M
Durée : 1h00

BESOIN MINIMUM ÉLECTRIQUE :

- 1 prise de courant Régie son et lumière
- 3 prises de courant au plateau

Spectacle intimiste nécessitant un lieu propice à l'écoute.
Public assis de préférence.

Le spectacle nécessite idéalement le noir et un sol impérativement plat. Il peut se jouer en extérieur dans un lieu fermé à l'arrière, avec éventuellement une sonorisation (2 micros HF pour les comédiennes au delà de 300 spectateurs).

Le papier ne tolère pas l'eau, prévoir un lieu de repli rapide en cas d'intempéries. La compagnie s'adapte en fonction de l'espace de jeu et peut être autonome techniquement (selon la tarification, une location de matériel peut être envisagée). L'équipe peut assurer deux représentations maximum par jour avec un intervalle minimum de 3h00.

Les modalités financières sont disponibles sur demande.

Merci de nous présenter les conditions d'accueil par mail afin que la compagnie puisse éditer un devis.

Les fiches techniques complètes pour la version salle et la version autonome sont disponible sur demande.

CONTACT TECHNIQUE

Maud Destanne
demaup@riseup.net
07 88 88 12 50

Remplaçante :
Géraldine Michel
eleage@gmail.com
06 16 78 13 73



CONTACTS / CRÉDITS

COMPAGNIE SLOUPY

contact@sloupycompagnie.com
www.sloupycompagnie.com

15 rue du Drac
38000 Grenoble

RÉSEAUX SOCIAUX

<https://www.facebook.com/people/Sloupy-Compagnie/100088840553906/>

https://www.instagram.com/sloane_kersusan

CONTACT DIFFUSION

Sloane Kersusan
lafolleallure38@gmail.com
06 72 84 58 65

CONTACT PRODUCTION

Vanessa Meli
chez Alpes Concert
1 rue du moulin
38120 Le Fontanil-Cornillon
04 76 23 57 09
www.alpesconcerts.com
vanessa@alpesconcert.com

ILLUSTRATION

Louise Hourcade

IDENTITÉ GRAPHIQUE

Olivier Coquet

PAROLES DE SPECTATRICES



« Merci pour ce moment magique, savoureux et empli de tant de tendresse. » **Carole**

« Incroyable, totalement merveilleux. Le charme brille de partout. Vraiment subjugué et si heureux d'avoir vécu ce moment avec vous 3. Merci à vous et surtout continuez. » **Jean-Pierre**

« Magnifique histoire et spectacle: la lumière, les décors, le jeu, la musique, nous plongent dans un univers drôle, sensible, émouvant, Merci et bravo! » **Delphine**

REMERCIEMENTS

Merci à toutes les équipes qui nous ont reçu et sans qui la magie du spectacle vivant ne serait pas transmise.

Merci à tous les spectateurs et les spectatrices qui ont partagé la joie de ce spectacle avec nous et qui nous ont ému de leurs encouragements et de leurs étoiles dans les yeux.

Merci à Christian Bobin qui nous a soutenu sans nous connaître et qui a écrit ce texte fabuleux qui nous touche tellement.

Nous lui rendons hommage avec beaucoup de tendresse tout comme à sa légataire Hélène Grate qui perpétue son oeuvre avec brio.

CALENDRIER

À venir

- 22 mai 2025 Ciné-Théâtre La Mure (38)
- 2026 La Navette/ACCR Saint-Laurent-en-Royans (38)

Dates passées

19 octobre 2021 **Espace René Proby**, Saint-Martin-d'Hères. Dans le cadre de l'évènement pour le droit des femmes: Une dit visible (38) • 13,14,15 octobre 2022. Théâtre de proximité internationale **Le Poulailier**, Monestier-du-Percy (38) • 17 novembre 2022. **La Source**, Fontaine (38) • 1,2,3,4 février 2023. Théâtre **Prémol**, Grenoble (38) • 24 mars 2023. Centre culturel des **Moais**, Saint-Martin-Le-Vinoux (38) • 23 mai 2023. Clinique psychiatrique **FSEF** du Grésivaudan à la Tronche+ Ateliers avec les patientes sur la poésie de Bobin (38) • 28 juillet 2023. **Festival Textes en l'air**, Saint-Antoine-l'Abbaye (38) • 25 mai 2024. **Festival les Monstrueuses rencontres**, Saint-Donat-sur-l'Herbasse (26) • 14,15,16 janvier 2025. **Le Scarabé volant** (hors les murs), Bibliothèque Georges Brassens, EVS de Chantemerle, EVS de Pugnet, Chambéry (73)



Ce projet est soutenu par



Février 2025

mars 2025