

Cie Sloupy

La Folle Allure

Fiche Technique

Version autonome

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Nous restons à votre disposition si des modifications sont nécessaires pour adapter le spectacle au lieu.

En revanche, toute modification ou équivalence de matériel doivent être négociées au préalable avec l'équipe technique.

- Merci de nous transmettre le contact du régisseur d'accueil.
- L'hébergement, les repas, les frais SACD et le transport sont à la charge de l'organisateur.

Contact régisseuse :

Maud Destanne / demau@riseup.net / 07.88.88.12.50



1 - Equipe et contacts

- L'équipe la Folle Allure est composé de 3 ou 4 personnes :
 - deux comédiennes
 - un musicien, ou non, selon la version du spectacle
 - une régisseuse

Contact Production : Sloane Kersusan / 06 72 84 58 65 / lafolleallure38@gmail.com
Lumière et plateau : Maud Destanne / 07 88 88 12 50 / demau@riseup.net
Musicien : Thierry Ronget / 06 83 2233 06 / thierry.ronget@gmail.com

Merci de nous fournir 4 collations végétariennes.

2 - Temps

Durée du spectacle : 1h
Spectacle familial, dès 6 ans.

Montage scéno, lumière et son // échauffement, mise et habillage : 4h
Calage jeu et technique : 1h
Pause : 1h
Filage : 1h
Echauffement, mise et habillage : 45mn
Spectacle : 1h
Démontage : 1h30

3 - Plateau

- Le spectacle nécessite le noir et un espace propice à l'écoute.
- Ouverture plateau minimum de 6m par 5m de profondeur.
- Hauteur sous plafond ou sous gril 2,5m minimum
- Fond noir au minimum, boîte noire dans l'idéal
- Sol noir propre, plat et non glissant (indispensable), tapis de danse dans l'idéal.
- Un dégagement en coulisse n'est pas nécessaire.

4 - Scénographie

- Un mur auto-porté en contreplaqué,
- Une structure mobile sur axe,
- Une table en bois,
- Une chaise,
- 4 caissons en contreplaqué (poids à prévoir pour les insérer à l'intérieur afin de soutenir le mur de fond de scène),
- Divers accessoires.

Le décor est ignifugé.

5 - Son

Nous travaillons avec un musicien jouant avec une guitare électrique, un pédalier et 2 amplis.

Il peut jouer soit sur scène si le plateau a 8m d'ouverture soit face à la scène côté public si le plateau est plus petit. Il a besoin d'un espace d'environ 2 m² au sol.

En fonction de la capacité de la salle nous pouvons jouer sur ampli guitare. Nous pouvons également amener une enceinte de 12 pouces sur pied.

Nous avons besoin d'une alimentation en direct à l'avant scène jardin.

En cas de jeu à l'extérieur ou jauge au dessus de 150 spectateurs :

- 2 micros HF
- un système de diffusion professionnel adapté à l'acoustique de l'espace

Version sans musicien :

Nous diffusons la bande sonore depuis un ordinateur. Nous amenons également une mixette, sortie XLR.

Nous avons besoin d'un système de diffusion complet adapté au lieu

6 - Lumière

Nous amenons tout le matériel lumière :

- projecteurs
- pieds et platines
- gélatines
- console et gradateurs
- câbles DMX
- câbles électriques et doublettes

Nous avons besoin de 3 alimentations électriques différenciées de celle du son :

- 1 en fond de scène,
- 1 en avant-scène
- 1 au niveau de la régie